'Georgina': la película que explora las sombras de la moral

*En Pinchote -Santander, donde la arquitectura y los silencios parecen guardar verdades a voces, se rodó **'Georgina'**, el nuevo largometraje de la directora y guionista Martha Sandoval Mancipe, una película de Producciones MSM.*



'Georgina' (Susana Tamayo Lopera). Crédito Miguel Ángel Velandía

Un drama psicológico de 144 minutos que se adentra en las fracturas de una mujer atrapada en su propio cuerpo, en los recuerdos de su infancia y en el juicio de una comunidad donde la moral pesa más que la verdad.

Producida por Producciones MSM y protagonizada por **Susana Tamayo Lopera**, la película retrata la vida de Georgina, una mujer consumida por la enfermedad y sometida por el dominio cruento de su abuela María (**Rocío Tavera**).

La fragilidad de la protagonista encuentra una aparente grieta de luz con la llegada del Padre Ramón Robles (**Luis Miguel Moyano**), un nuevo sacerdote que despierta en ella tanto una búsqueda espiritual como un catalizador de deseos, traumas y fantasías reprimidas durante años.

Sobre la génesis del proyecto, la directora y guionista Martha Sandoval Mancipe señala, *"Georgina nace de la necesidad de narrar una historia íntima, oscura y deeply humana sobre el encierro, la culpa, el deseo reprimido, la violencia heredada y los silencios que atraviesan la vida de una mujer marcada desde la infancia".*

Para Sandoval, esta producción representa un hito en su carrera, *"es el primer guion que escribo y, al mismo tiempo, mi tercera película. En ella se reúnen muchas de las inquietudes que me han acompañado como directora: los personajes fracturados, las familias atravesadas por secretos, los pueblos donde la moral pesa más que la verdad y las mujeres que cargan dolores que no siempre encuentran una forma de ser escuchados".*

Pinchote como un personaje más

Uno de los valores más destacados del largometraje es su apuesta territorial. El equipo permaneció durante 30 días de rodaje en el municipio de **Pinchote, Santander**, aprovechando su arquitectura, calles y la participación activa de sus habitantes como extras para matizar un ambiente de constante vigilancia e incomodidad.

Al respecto, la realizadora reflexiona sobre la elección del territorio, *"Pinchote aportó mucho más que una locación. Sus calles, su arquitectura, sus silencios, sus paisajes y la presencia de habitantes del pueblo como extras ayudaron a construir la atmósfera de la historia. Pinchote permitió darle cuerpo a ese universo cerrado, vigilado y profundamente moral... Filmar allí durante treinta días permitió que el territorio respirara dentro de la película y que el pueblo no fuera solo un fondo, sino un personaje más".*

Trailer
https://www.youtube.com/watch?v=uRxNeOeYf8M

En el reparto principal participan actores de gran trayectoria como **Carlos Hurtado** y **Julio César Pachón**, junto a nuevos talentos: **Rubén Darío Ortiz** (Sergio), **Simón Martínez** (Andrés), **Ana de Jesús Montoña** (Ana). La propuesta visual, con dirección de fotografía de **Jorge Mario Vera** y dirección de arte de **Valeria Jerez**, transita intencionalmente entre la memoria fragmentada, el suspenso y el delirio.

El filme cuenta con el respaldo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y la producción general y ejecutiva de **Paula Julieth Villazón Sandoval**.

"Con esta película quiero invitar al espectador a entrar en un pueblo donde nada es completamente inocente, donde la fe convive con el deseo, donde los secretos familiares pesan más que las palabras", concluye Martha Sandoval.

Kit de prensa
https://acortar.link/GKneCL